

Три проекта, одна фирма

По материалам Sachtler

Как известно, в последние год-полтора наблюдается широкое применение цифровых зеркальных фотокамер с функцией видеозаписи для съемки кинофильмов. Причем их используют даже в крупных проектах типа «Черного лебедя» (Black swan, режиссер Дарен Аронофски, оператор Мэтью Либатик). Эти камеры легки, поэтому их не всегда можно установить на мощные и тяжелые панорамные головки для полноразмерных камер. Но у Sachtler есть решения, о которых и идет речь ниже.

Грабители и любовь

Компания Creativurge из Вены (Австрия), состоящая из оператора Себастьяна Ляйтнера (Sebastian Leitner) и оператора Луи-Джереми Спайса (Louis-Jeremy Spiess), создала два фильма, во время работы над которыми использовались штативы Sachtler (бренд группы компаний Vitec) с головками FSB 6 T и DSLR 2 D.

Для съемок короткометражной ленты *Echt Jetzt* и сериала из 12 эпизодов *Fladeranten Schau* съемочная группа решила использовать панорамную головку the Sachtler FSB 6 T благодаря тому, что она обеспечивает точное позиционирование и плавное панорамирование.

Узкие улочки, зловещие тени, процветающий черный рынок и темные личности на каждом углу. Это картина Вены после Второй мировой войны, отображенная в фильме *Der dritte Mann*. Пусть не столь мрачная, но не менее криминальная действительность показана и в ленте *Fladeranten Schau* – короткометражном сериале, также посвященном Вене. В 12 эпизодах показываются

ежедневные налеты двух мелких грабителей. В отличие от этого, фильм *Echt Jetzt* рассказывает о настоящих и выдуманных событиях причудливо снятого любовного треугольника. Большинство съемок также было сделано в Вене.

Лента *Echt Jetzt* снималась на камеру JVC GY HD110, а для *Fladeranten Schau* съемочная группа из Creativurge выбрала фотоаппарат Canon EOS 7 D. Чтобы обеспечить стабильную установку камеры, требовалась жидкостная панорамная головка профессионального уровня, особенно когда речь шла о работе с зеркальной фотокамерой. *«В конце концов, мы выбрали систему Sachtler грузоподъемностью до 6 кг, – говорит Себастьян Ляйтнер. – Жидкостная головка позволяет очень точно и плавно перемещать камеру, а сама система крайне стабильна и надежна. Это как раз то, что нам было нужно.»*

Система FSB 6 T/2 D применялась в самых разных условиях съемки – в интерьерах, на природе, будучи установленной на тележку. *«Убедительная проработка концепции картины в сочетании с творческим подходом к ее реализации очень важна для меня, – объясняет Ляйтнер. – И для лучшего из всех возможных вариантов кинематографического раскрытия концепции штативы и головка Sachtler оказались верным выбором с любой точки зрения. Прямо после первых тестов мы просто влюбились в FSB 6 T.»*

«Ипподром»

Большие скорости и накал страстей. Фильм «Ипподром» (*The Racetrack*) был снят компанией Canon с применением цифровой зеркальной фотокамеры EOS 5D Mark II и компактной HD-видеокамеры XF305 (запись в формате MPEG-2) на ипподроме MK Circuit во французском городе Scientrier. Фильм был сделан для того, чтобы показать, насколько легко HD-видео, снятое зеркальной цифровой фотокамерой, сочетается с видео, полученным при помощи HD-видеокамер, при том, что каждая из камер обладает своими достоинствами для киносъемок. Характерной особенностью продукции Canon является то, что устройства дополняют друг друга, позволяя сформировать удобную технологическую систему для пользователей в сочетании с высоким качеством изображения.

В результате был подготовлен фильм, в котором отлично сочетаются кадры с двух камер, что лучше всего демонстрирует их возможности. В качестве вспомогательной операторской техники во время съемок использовалось оборудование Sachtler.

Немецкого спортивного оператора и кинематографиста Ричарда Уолша (Richard Walch) во время его работы снимали камерами EOS 5D Mark II и XF305, находившимися в руках операторов Брайса Гублера (Bruce Gubler) из Швейцарии и голландца Мартина ван Бинена (Martijn van Beenen). Руководил съемкой Дани Киви Майер (Dani Kivi Meier) – режиссер и исполнительный продюсер компании Manamedia.

Компания Sachtler предоставила надежные штативы. Новый Cine DSLR – для EOS 5D Mark II, который, благодаря грузоподъемности 1...5 кг и наличию специальной площадки для DSLR-камер, оптимален для установки зеркальных фотокамер с функцией видеозаписи. А Canon XF305 была установлена на систему с головкой Video 18 S1, имеющей 16-ступенчатую регулировку контрбаланса. Для необычных ракурсов съемки Ричард Уолш решил применить мини-штатив TriSpread, являющийся компонентом многофункциональной системы SOOM.

Фильм «Ипподром» демонстрировался на выставках IBC и Photokina, где все желающие могли убедиться в отличном сочетании изображений, полученных столь разными камерами.



Изящная черная машина – изящный черный штатив. Система FSB 6 T/2 D оптимально подходит для работы с зеркальными цифровыми камерами типа EOS 7D



Ричард Уолш с камерой, установленной на Cine DSLR (фото Янши Хадика)

МЫ ДЕЛАЕМ TV

Sony HVR-Z5E и аксессуары



Schneider OPTICS



Chrosziel



SONY



AZDEN
REINHARDT



ABC
PRODUCTS
sachtler
Support & Lighting



IANIRO
ИДЕАЛЬНЫЙ СВЕТ



KATA



Manfrotto



DNK
КОРПОРАЦИЯ DNK

На правах рекламы

Россия, Москва, Березовая аллея, 5а, строение 5.

Москва (495) 232-3828, (495) 502-9141; Санкт-Петербург (812) 570-0775

Екатеринбург (343) 350-6610; Краснодар (861) 211-1862; Новосибирск (383) 375-4510

Казахстан, Алматы (727) 293-3022; Украина, Киев (044) 425-1288

<http://www.dnk.ru>